25 ЯНВАРЯ 2020 ГОДА
145 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ТАТЬЯНЫ ФЕДОРОВНЫ ЕСЕНИНОЙ (ТИТОВОЙ)
МАТЕРИ ВЕЛИКОГО РУССКОГО ПОЭТА СЕРГЕЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ЕСЕНИНА

Библиотека № 186 имени С.А. Есенина
ГБУК г. Москвы «ЦБС ЮЗАО»,
заведующая библиотекой Булгакова И.В.

«Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет».

С. Есенин, 1924

3 октября 2020г. исполняется 125 лет со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина. Но этот год также юбилейный и для его матери – Татьяны Федоровны Есениной (в девичестве Титовой).

20 января 2020 г. исполнилось 145 лет со дня ее рождения. Много раз упоминает в стихах Сергей Есенин своих родителей, деда, бабушку, вспоминает о родном селе Константинове, но все же строчки о матери волнуют нас прежде всего. Мама для каждого человека большого или маленького, молодого или пожилого – самый родной человек на свете.

Роль матери в воспитании и в судьбе каждого человека огромна, ибо мать любовью своей созидает, творит личность. Мама – самое первое слово, которое ребенок произносит после своего рождения… Но в семьях Есениных-Титовых было все непросто.

Татьяна Федоровна Есенина родилась в семье Федора Андреевича и Натальи Евтихеевны Титовых 20 января 1875 года. Со слов ее близких родственников отмечала свой день рождения 25 числа – в Татьянин день.

ФЕДОР АНДРЕЕВИЧ ТИТОВ

Детские годы Таня провела в зажиточной семье отца – Федора Андреевича Титова. Он имел собственные баржи и удачно занимался промыслом. Татьяна была единственной девочкой в семье и общей любимицей. Была она хороша собою, слыла первой красавицей на селе, играла на гармони, хорошо пела, была весела и озорна. Строгий отец не мог нарадоваться на свою любимицу и всячески поощрял ее веселье. Помимо нее в семье еще были три брата, те самые «дядья – озорные», о которых упоминает С. Есенин в своей биографии.

В юности Татьяна была влюблена в молодого веселого и бедового сельского парня М. Ерошина, но возлюбленный почему-то сватов не засылал, поэтому строгий отец Татьяны подыскал дочке угрюмого молчуна из соседнего села Федякино, которого звали Василием Васильевичем. Татьяна отказалась идти за него замуж. Отец противиться ей не стал, но тут же просватал ее за тихого, скромного и серьезного односельчанина Александра Никитича Есенина.

АЛЕКСАНДР НИКИТОВИЧ (НИКИТЫЧ) И ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА

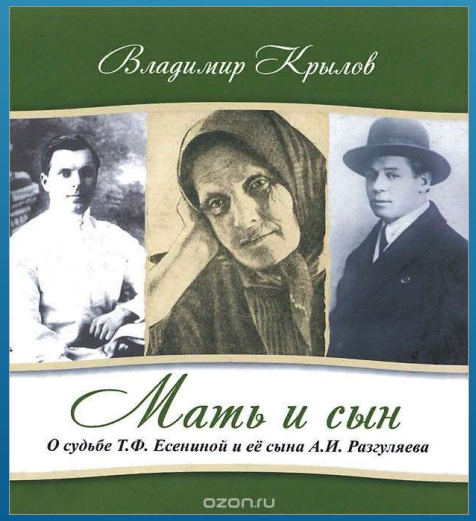
Последнему решению отца дочь должна была покориться. По сути дела, Татьяну выдавали замуж против ее воли, и это скажется на всей ее жизни. Невесте было шестнадцать с половиной лет, а жениху – восемнадцать. Сыграли свадьбу, Александр Никитич вернулся в Москву, а его жена осталась в доме свекрови, которая была полной хозяйкой. Аграфена Панкратьевна была человеком набожным, да и семью надо было содержать, в ее доме постоянно жило множество постояльцев. Вся работа по уходу за ними легла на плечи молодой невестки – Татьяны. Непростые нравы были у свекрови и невестки. Тяжело им жилось под одной крышей. Да и супруг – Александр Никитич находился на заработке в городе практически круглый год.

Первым ребенком у Есениных был сын Петр 15 января 1894 года рождения. Он проживет только 10 месяцев и скончается 19 ноября того же года. Всего у Есениных будет 7 детей (3 сына и 4 дочери). Сергей станет вторым сыном 21 сентября 1895 года рождения.

04 июля 1898 г. родится дочь Ольга (проживет 2,5 года, скончается 26 декабря 1900 года). 9 июня 1901 г. родится дочь Анна. Малышка уйдет из жизни через 38 дней. 22 ноября 1905 года рождается дочь Екатерина, ее крестным отцом становится крестьянин Сергей Александрович Есенин. 16 марта 1911 года рождается дочь Александра. Последний ребенок в семье рождается 16 марта 1914 года, нарекли его Алексеем. Мальчик проживет всего 2 года.

Смерть детей, постоянные ссоры со свекровью, привели к крупному разладу. Татьяна Федоровна ушла из дома свекрови и вернулась к родителям с трехлетним Сережей, позже она уехала в Рязань на заработки.

АЛЕКСАНДР РАЗГУЛЯЕВ И ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА



Несколько лет молодые супруги жили порознь. Об этом этапе их жизни вспоминала младшая дочь – Александра: «Мать судилась с отцом, просила развод. Отец отказал в разводе. Она просила разрешения на получение паспорта, отец, пользуясь правами мужа, отказал и в паспорте. Это обстоятельство заставило ее вернуться к нашему отцу. Неграмотная, беспаспортная, не имея специальности, мать устраивалась то прислугой в Рязани, то работницей на кондитерской фабрике в Москве… Любя нашу мать, и считая развод позором, отец развода ей не дал, и, промучившись несколько лет, мать вынуждена была вернуться к нему».

Пока супруги жили порознь, Татьяна Федоровна 22 октября 1902 года родила внебрачного сына Александра Ивановича Разгуляева. Фамилию мальчик получил от своей кормилицы и воспитательницы Екатерины Петровны Разгуляевой. В Рязани Татьяна Федоровна по ее собственным воспоминаниям: «встретила человека от которого познала ласку, внимание и заботу». Однако кем он был и имя его, она никому не сказала до самой смерти. О судьбе матери и сына написана книга. Автор Владимир Крылов.

В сложившихся обстоятельствах надо отдать должное Александру Никитовичу, он простил свою жену и даже не побил, как судачили на селе. Да и суровая свекровь сделала все для их примирения.

АЛЕКСАНДР НИКИТИЧ, ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА С МЛАДШЕЙ ДОЧКОЙ – АЛЕКСАНДРОЙ

Постепенно страсти в семье улеглись и 22 ноября 1905 года рождается дочь Екатерина, а 16 марта 1911 года родилась дочь Александра, которая по прошествии лет, вспоминала: «С ранних детских лет, мать наша приучала нас к труду, но не заставляла, не неволила и к неумению нашему относилась очень терпеливо».

В 1907 году Аграфена Панкратьевна (свекровь) произвела раздел недвижимого имущества, оставшегося в наследство после смерти ее мужа Никиты Осиповича. И «нелюбимой» снохе с детьми досталась лучшая часть наследства, они осталась жить в доме свекрови.

Отношения Сергея Есенина с матерью были сложными. Сказывалась долгая разлука с ней в детстве, что отразилось на его чувствах к матери. Он при живых родителях считал себя сиротою. Но в тоже время сестра Екатерина вспоминала: «Когда Сергей, одевшись в свой хороший, хоть и единственный, костюм, отправлялся к Поповым (так называли дом священника), мать, не отрывая глаз смотрела в окно до тех пор, пока Сергей не скрывался в дверях дома. Она была довольна его внешностью и каждый раз любовалась им, когда он не мог этого заметить».

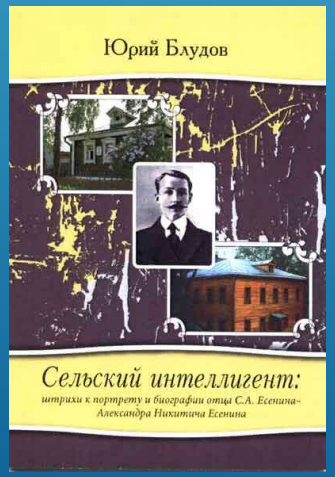
РЯДОВОЙ СЕРГЕЙ ЕСЕНИН, 1916 ГОД

В 1916 году Сергей Есенин был призван на военную службу. Он был определен санитаром в полевой Царскосельский военно-санитарный поезд № 143 «Ея Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны».

Из Царского Села он писал матери: «Дорогая мамаша, свяжи, пожалуйста, мне чулки шерстяные и обшей по пяткам. Здесь в городе не достать таких. Пришли мне закрытое письмо и пропиши, что с Шуркой и как учится Катька… Пока жизнь моя течет по-старому, только все простужаюсь часто и кашляю. По примеру твоему натираюсь камфарой и кутаюсь. Сергей Есенин».

С.А. Есенин пробыл в армии год. Санитарный поезд подходил вплотную к передовой линии, вывозили тяжело раненных, Сергей видел как мучаются от боли и умирает много молодых бойцов.

Переживала ли мать при всех ее заботах? Безусловно. Каждый день встречала неустанной молитвой за сына Сергея. Ведая о силе материнской молитвы, неустанно молилась и просила Бога уберечь родную кровинушку.



ДОЧЕРИ ЕКАТЕРИНА И АЛЕКСАНДРА

О дальнейших взаимоотношениях Татьяны Федоровны с мужем мы узнаем из воспоминаний родных. Более 25 лет проработал Александр Никитич в городе. Татьяна Федоровна беспокоилась о здоровье мужа, с которым долгие годы фактически жила врозь, она поручила старшей дочери Екатерине: «Последний раз съезди и скажи отцу, чтобы ехал домой. Как-нибудь проживем. Люди-то живут».

Муж был не приспособлен к крестьянской жизни. Он был известен как серьезный, скромный, тихий, работящий человек. Не пил, не бузил, не сквернословил, что было редкостью для села. Об отце понятно и правдиво Ю.В. Блудов написал в книге «Сельский интеллигент: штрихи к портрету и биографии отца С.А. Есенина – Александра Никитича Есенина». Все тяготы быта несла на своих плечах Татьяна Федоровна. Помогали ей дочери, которых она держала в строгости и приучила к тяжелому крестьянскому труду.

Младшая дочь – Александра вспоминала: «Мать наша, прожившая почти всю жизнь в деревне, всегда занятая домашними делами, не могла понять, как можно сидеть вот так без дела и о чем-то думать». Часто отец садился у окна и, о чем то крепко задумывался. «Опять в окно утюпился!» – сердилась Татьяна Федоровна.

Вместе с тем, она была отзывчивым человеком. Всегда помогала сиротам и нищим, в годы гражданской войны она не боялась оказывать помощь заболевшим тифом или холерой. Дети считали, что за ее доброту, их минула беда – в семье Есениных никто не заболел в те годы.

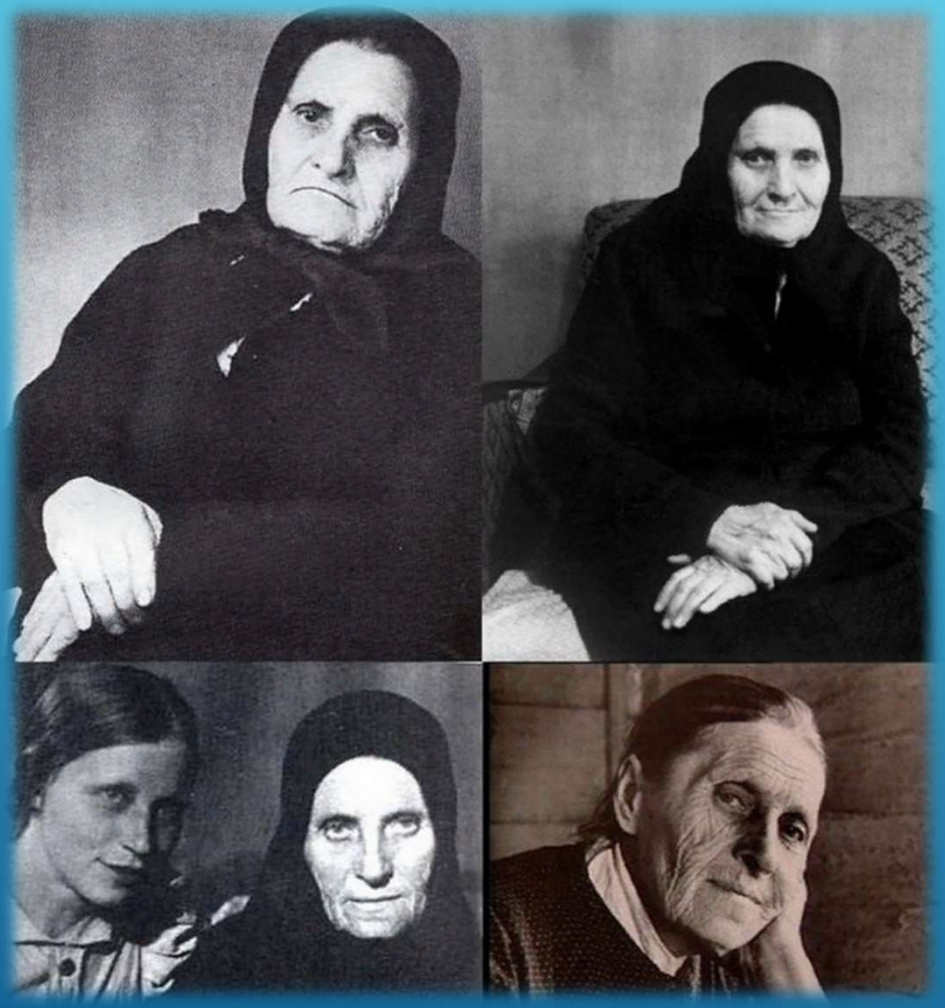
ВНУЧКА НАТАЛЬЯ
С БАБУШКОЙ

«Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной».
С. Есенин, 1916

Как выглядела Татьяна Федоровна в повседневной жизни вспоминает ее внучка Наталья Есенина (дочь Екатерины Есениной и Василия Наседкина) в книге «В семье родной»: «Какой я запомнила бабушку? Ей было 63 года, и она уже была не тетя Таня, как звали ее соседи, а пожилая женщина – бабушка. Ей выпала очень тяжелая жизнь, и это, вероятно, ее состарило раньше времени. Но и старая она осталась красивой.

Одевалась она, как все ее возраста в деревне: в кофту черного цвета на пуговицах, воротник – стойка и тоже черную широкую юбку, длинную, почти до щиколоток, в сборку под пояс (под кофту). На голове темный платок, завязанный под подбородком узлом. Из-под платка были видны темно-русые волосы, сзади собранные в пучок. Глаза большие, серые, добрые. Неулыбчива, и мне всегда говорила: «Наташа, зря не смейся, это нехорошо».

Насколько помню, бабушка светлую одежду носила редко. Вероятно, это объясняется тем, что у нее было слишком много горя: умирали дети, за свою жизнь семь раз дотла (оставались только тлеющие бревна) горел ее дом, в молодости – неприятности в семье, да и сельская жизнь связана с землей и с грязной, тяжелой работой на дворе, где была скотина: корова, свинья, овцы, птица, а вода для стирки – в Оке, до нее километр под гору и столько же в гору. Так что понять можно, почему пожилые люди ходили в черном. В пальто или шубе овчинной бабушка ходила редко. Основная одежда – поддевка. Это теплая куртка, суконная, до колен. В доме зимой носила теплую безрукавку на вате или битой шерсти».



Покинув родное село Константиново и, обосновавшись в Москве, Сергей Есенин постоянно мыслями возвращается в отчий дом. Он вспоминал о своей малой Родине и о своей матери в те моменты, когда на душе было особенно тоскливо. Об этом он говорит в стихотворении 1917 года «Разбуди меня завтра рано»:

«Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать!
Я пойду за дорожным курганом
Дорогого гостя встречать.

Я сегодня увидел в пуще
След широких колес на лугу.
Треплет ветер под облачной кущей
Золотую его дугу.

На рассвете он завтра промчится,
Шапку-месяц пригнув под кустом,
И игриво взмахнет кобылица
Над равниною красным хвостом.

Разбуди меня завтра рано,
Засвети в нашей горнице свет.
Говорят, что я скоро стану
Знаменитый русский поэт.

Воспою я тебя и гостя,
Нашу печь, петуха и кров…
И на песни мои прольется
Молоко твоих рыжих коров».

С. Есенин.

В жизни Есенина были периоды тяжелых потрясений, глубоких душевных кризисов, когда жизненные противоречия казались ему неразрешимыми. Очевидно, один из таких моментов продиктовал поэту нежное обращение к самому родному и близкому человеку – маме. В 1924 году, Сергей Есенин посещает родное село Константиново и встречается со своими близкими. Накануне отъезда на Родину из Москвы поэт написал проникновенное и очень трогательное «Письмо матери» (отрывок из стихотворения):

«Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.

Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.

Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть…».

Часто поэт в стихах называет мать, еще не старую женщину – старушкой. В данном случае образ матери ассоциируется у поэта и с его горячо любимой бабушкой – Натальей Евтеевной (Евтихиевной – в девичестве Памфилова). У которой он вырос в детстве. Она часто заменяла ему мать в дни детских печалей и болезней.

ПИСЬМО ОТ МАТЕРИ

Чего же мне
Еще теперь
придумать,
О чем теперь
Еще мне написать?
Передо мной
На столике угрюмом
Лежит письмо,
Что мне прислала
мать.

Она мне пишет:
«Если можешь ты,
То приезжай,
голубчик,
К нам на святки.
Купи мне шаль,
Отцу купи порты,
У нас в дому
Большие недостатки.

Мне страх не
нравится,
Что ты поэт,
Что ты сдружился
С славою плохою.
Гораздо лучше б
С малых лет
Ходил ты в поле за
сохою.

(отрывок из
стихотворения)

Стара я стала
И совсем плоха,
Но если б дома
Был ты изначала,
То у меня
Была б теперь сноха
И на ноге
Внучонка я качала.

Но ты детей
По свету растерял,
Свою жену
Легко отдал другому,
И без семьи, без
дружбы,
Без причал
Ты с головой
Ушел в кабацкий
омут.

Любимый сын мой,
Что с тобой?
Ты был так кроток,
Был ты так смиренен.
И говорили все
наперебой:
Какой счастливый
Александр Есенин!

С. Есенин, 1924

Для Сергея Есенина мать – не только самый родной человек, который может все понять и простить, она своего рода ангел хранитель, чей образ оберегает поэта в самые трудные минуты его жизни. Приходит горечь разочарования и осознание того, что жизнь сложилась не совсем так, как хотелось бы, и менять что-либо уже поздно, слишком тяжел груз совершенных ошибок, исправить которые невозможно. Сергей понимает, что для своей семьи он практически чужой человек, отрезанный ломоть. Однако для матери он по-прежнему остается беспутным сыном, слишком рано покинувшим отчий дом, где все еще его ждут, несмотря ни на что.

Татьяну Федоровну тревожило гибельное пристрастие сына к алкоголю в последние годы. По воспоминаниям старшей дочери Екатерины: «Она везде, где возможно, заказала моленье о Сергее. Сбегала за 8 верст в монастырь за советом, и сама усердно молилась».

Стихотворение «Письмо от матери» – это укор автора прежде всего самому себе. И нет уже никакой бравады в нашем удалом поэте. Душевно и чисто он ведет разговор с матерью. Возможно так было проще облегчить свою душу, нежели прямой разговор уже взрослого сына с рано постаревшей от забот и хлопот матерью.

СНЕЖНАЯ ЗАМЯТЬ ДРОБИТСЯ И КОЛЕТСЯ…
(отрывок из стихотворения).

«Все мы бездомники, много ли нужно нам.
То, что далось мне, про то и пою.
Вот я опять за родительским ужином,
Снова я вижу старушку мою.

Смотрит, а очи слезятся, слезятся,
Тихо, безмолвно, как будто без мук.
Хочет за чайную чашку взяться —
Чайная чашка скользит из рук.

Милая, добрая, старая, нежная,
С думами грустными ты не дружись,
Слушай, под эту гармонику снежную
Я расскажу про свою тебе жизнь».

С. Есенин, 1925

В марте 1925 года Татьяна Федоровна приехала в Москву навестить сына. Фотограф В. Усов запечатлел мать и сына, сидящими за столом у самовара. Происходило это в коммунальной квартире, в комнате Галины Бениславской по адресу: Москва, Брюсов пер., д. 2а, кв. 27. Сергей Есенин читал матери поэму «Анна Снегина». Фотография запечатлела тот момент, когда неграмотная крестьянка слушает зрелое литературное произведение сына, но, вероятнее всего, мать больше смотрит с любовью и уважением. Она словно горделиво любуется своим повзрослевшим сыном – уже известным поэтом.

Сын никогда не забывал о родном доме. Обосновавшись в Москве, он постоянно помогал родителям, получив деньги, обычно шел на почту и отправлял большую часть матери в Константиново.

Он всегда искал опоры в материнском сострадании и сочувствии. Она была его «помощь и отрада». Есенин написал это стихотворение – признание перед последним приездом домой – 20 сентября 1925 года. А 23 сентября Татьяна Федоровна в последний раз видела сына живым.

МАТЬ НА МОГИЛЕ СЫНА

Татьяна Федоровна была на похоронах сына в Москве. Актриса Камерного театра Августа Миклашевская писала: «Мать Есенина стояла спокойно, с каким-то удивлением оглядывая всех. В день похорон нашли момент, когда не было чужих, закрыли двери, чтобы мать могла проститься, как ей захочется». Матери было пятьдесят, когда она похоронила сына. Эта утрата стала горестным рубежом в ее дальнейшей жизни. После похорон мать вернулась в село и встретилась со священником отцом Иоанном, который крестил Сережу в младенчестве. Они очень долго о чем-то беседовали. Вскоре, отец Иоанн совершил в церкви отпевание Сергея Есенина по православному обычаю. На экскурсии в селе Константиново показывают документальный фильм «Поэт и пастырь», в котором упоминается и этот печальный момент из жизни матери.

После смерти сына его мать в основном жила в родном селе. Ее уважали за степенность и какую-то особую мудрость. Внук Константин Есенин вспоминал: «Татьяна Федоровна дала отцу настойчивость, уверенность, сметку, определенную твердость, без которых была бы немыслима и сила таланта Сергея Александровича, и его «поход» в Петербург за признанием».

ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА С СОЛДАТАМИ КРАСНОЙ АРМИИ

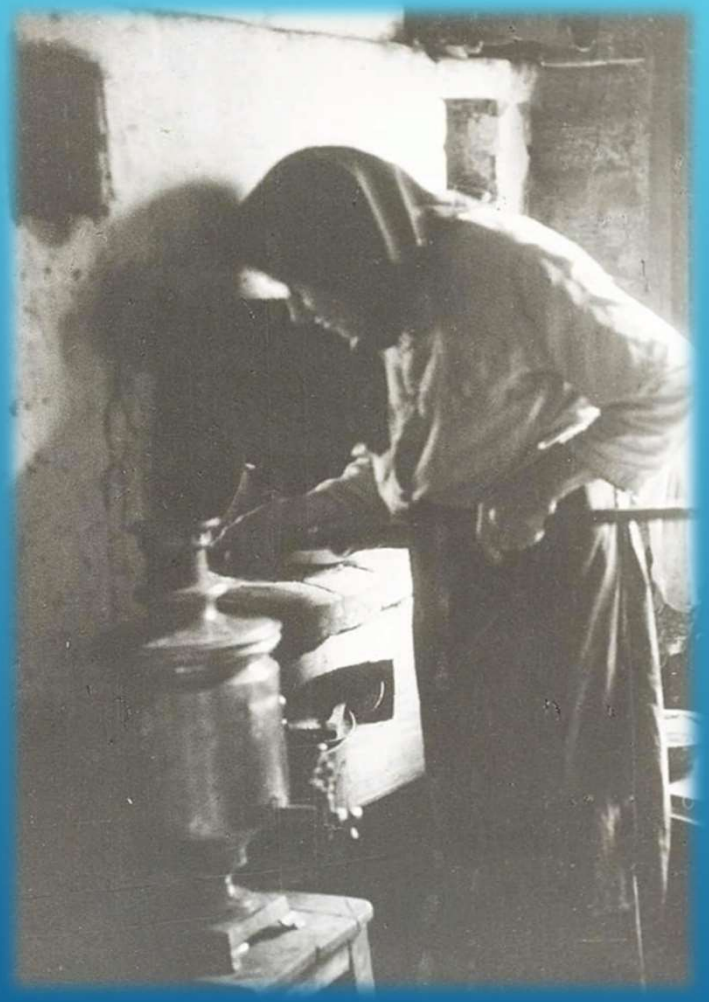
Вместе со всей страной пережила Татьяна Федоровна и тяжелые годы Великой отечественной войны. Через село Константиново проходили наши войска. Солдаты и офицеры навещали отчий дом поэта. Многие брали горсть земли с собой на фронт как символ Родины. Александра Есенина вспоминала, что, когда в послевоенные годы американцы предложили матери поэта выехать в США, она ответила отказом, заявив: «Мне тут хорошо, обо мне заботятся. Я отсюда никуда не уеду».

В 1946 году 72-летней Татьяне Федоровне продлили права литературного наследства сына, дали пенсию союзного значения.

После смерти матери, в июле 1955 года, сестры поэта Екатерина и Александра передали дом Кузьминскому сельскому Совету, чтобы сохранить его для будущего музея. Поначалу в нем разместили библиотеку, но многие тысячи ценителей поэзии Есенина со всех концов страны приезжали в Константиново поклониться его отчему дому. «Слава тебе, село Константиново, за то, что ты выпестовало такого певца!» – эти слова из тетради посетителей дома поэта.

РЕДКИЕ АРХИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ: «ВПЕЧАТЛЕНИЯ АНДРЕЯ ДУРНОВО О ПОСЕЩЕНИИ РОДИТЕЛЕЙ СЕРГЕЯ ЕСЕНИНА ЛЕТОМ 1926 ГОДА».

Речь пойдет о письме молодого человека – Андрея Дурново (1910-1938) своему отцу Николаю Николаевичу Дурново (выдающийся лингвист). В ту пору Андрею было 16 лет. Юноша, окончил школу. Сын пишет письмо в Чехословакию своему отцу, находящемуся в командировке. Летом 1926 года семья Н.Н. Дурново перебралась на дачу в Горки Рязанской губернии – 143 версты от Москвы. Перебравшись на дачу, Андрей очень рассчитывал на приезд своих друзей из Москвы, чтобы с ними путешествовать по окрестностям. Посетил он со своим другом «Котей» Рязань – «маленький тихий городок с одним автомобилем и пустынными улицами». Следующее путешествие Андрей совершил уже в компании друзей. Конечной его целью было село Константиново. Он пишет отцу: «там в деревне живут родители повесившегося в декабре крестьянского поэта Есенина…, одного из лучших, если не лучшего русского поэта последнего времени… Деревня большая 2260 жителей занимаются молочным делом и земледелием. На другой стороне Оки – роскошные заливные луга, за лугами лежит большой лес. В лесах водятся волки, лисицы, лоси, медведи…». ФОТО ГОРОДА РЯЗАНИ И СЕЛА КОНСТАНТИНОВО кон. 19 нач. 20 вв.



ДОМАШНИЕ ХЛОПОТЫ

Прием, сделанный нам Есениными, превысил все ожидания, отец и мать, хотя уже привыкли к приходившим, но сейчас же поставили самовар, мы сходили за хлебом и попили чай. Отец нам принес всевозможные фотографии…видели мы и его рукописи (поэта), а мать рассказывала нам о нем. Товарищ Есенина – Сардановский и сестра Шура показывали нам любимые места поэта, рассказывали случаи из его жизни. Мать рассказала нам, что после смерти сын часто снился ей, при чем один раз разговаривал с ней, и это так запечатлелось у нее, что она, простая, полуграмотная крестьянка, смогла переложить это в стихи. Я их полностью записал».

В Государственном литературном музее хранится рукописный лист – автограф А. Дурново, содержащий полный текст стихотворения в записи, выполненный аккуратным почерком. В фонд музея оно поступило от Л.А. Фрязиновой в 1945 – 1946 годах.

На 40 день смерти Есенина его матери приснился сон, в котором к ней явился Сергей. Этот сон мать поэта попыталась выразить стихами.

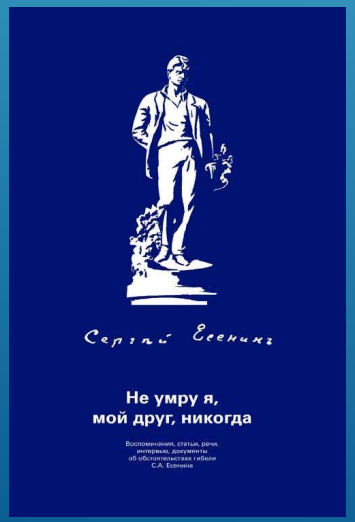
Записано со слов матери
С.А. Есенина 20 июля 1926 года:

«Тяжело в душе держать.
Я хочу вам рассказать.
Какой видела я сон,
Как явился ко мне он.
То явился ко мне сын,
Многим был он семьянин.
Он во сне ко мне явился,
Со мной духом поделился,
Он склонился на плечо,
Горько плакал горячо:
Прости, мама, – виноват!
Что я сделал, сам не рад.
На головке большой шрам.
Тужить рана, помер сам.
(Покончил самоубийством – пояснения А. Дурново)
Все мои члены дрожали.
Из очей слезы бежали:

Оригинал письма А. Дурново хранится
в фондах РГАЛИ.Ф.2297.Оп.1.Д.11.Л. 28-30 об.

«Милый мой Сережа,
На тебя одна надежа.
На тебя я надеялась,
А тебе от работы подеялось».
(Умер от работы, заработался – пояснения А. Дурново)
Эх, милый, дорогой,
Жаль расстаться мне с тобой.
Светик милый, светик белый,
Ты покинул скоро нас,
Нам итти к тебе что рано,
Ты приди еще хоть раз
Хочет сердце разорваться.
В глазах туманится слезой.
И прошу полюбоваться
Дай последний раз тобой».
Сергей был, Сергея нет!
Всем живущим шлет привет».

СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА ЕСЕНИНА



Сохранились и воспоминания матери о сыне. Имеются видеозапись и фонограмма, записанные в 1955 году. Фонограмма с записью короткого рассказа Т. Ф. Есениной о сыне была сделана за три месяца до ее кончины. Киногруппа Центральной студии документальных фильмов под руководством П.В. Русанова обратилась к ней с просьбой поделиться своими воспоминаниями.

Светлана Петровна Есенина – племянница поэта вспоминает:

«Съемки проходили в течение восьми часов. 80-летняя женщина мужественно выносила и юпитеры, и большое количество людей. Говорила она много и охотно. После стольких лет замалчивания имени ее сына ей хотелось поделиться с людьми тем, что она считала главным в его жизни. Затрагивала она и религиозные и политические вопросы.

Однако редактор группы постоянно перебивала ее и давала свои советы, при этом запись стиралась. Наконец, измученная Татьяна Федоровна оскорбилась: «Это говори, это не говори. Не буду ничего говорить!..». И ушла в свою комнату. Характер у нее был твердый.

В результате остались только отрывочные записи ее рассказа.

Вот к чему привело непонимание и бездушие.

И все же осталось главное – вечно живой облик матери Сергея Есенина».

Светлана Петровна была составителем книги «Сергей Есенин. Не умру я, мой друг, никогда».

О жизни Татьяны Федоровны возможно было бы написать ни одну книгу. Всех ее переживаний, горестей и бед хватило бы на десять других жизней, но она прожила достойно именно свою жизнь, оставаясь по сей день для всех нас матерью великого русского поэта С.А. Есенина.

Много книг издано в последнее время о жизни, творчестве и гибели великого поэта. Каждый автор по-своему усмотрению трактует отношение матери и сына. Иногда авторы бывают бесцеремонны и грубы в оценке их взаимоотношений. Очень однозначно толкуются те или иные поступки близких людей. Но, к сожалению, вот уже 125 лет со дня рождения поэта и 145 лет со дня рождения его матери, а серьезной, вдумчивой книги о их взаимоотношениях так и не написано. Хотя, надо отдать должное, интересные доклады были представлены на Ежегодных есенинских конференциях, написаны содержательные статьи. Но, как не удивительно, о Татьяне Федоровне, нет ни одной книги с анализом стихотворений великого поэта, посвященного своей матери и ее образу. Не лишнее будет затронуть и историю семьи Титовых, историю ее предков.

Смею надеяться, что такая книга все же будет написана и издана. Автору хочется пожелать деликатности и уважения в изложении темы взаимоотношений между двумя навеки родными людьми – матерью и сыном.

Скончалась Татьяна Федоровна Есенина 3 июля 1955 года. В восемьдесят лет. Простая рязанская крестьянка завершила свой земной путь, обретя вечную жизнь в стихах своего гениального сына Сергея Есенина. Ее похоронили на Ваганьковском кладбище в Москве, рядом с сыном.

Татьянин день в Константинове.

Ежегодно этот праздник в Государственном музее – заповеднике С.А. Есенина по традиции посвящен Татьяне Федоровне Есениной.

Она была незаурядной личностью. Первая красавица на селе, замечательная рукодельница. Прекрасно владела и иглой, и спицами, и крючком – многие ее работы хранятся в фондах музея-заповедника.

Обладая хорошим голосом и прекрасной памятью, она исполняла много песен и частушек. Говорят, что не было народной песни в Приокском крае, которую не знала и не пела бы Татьяна Федоровна. Почти всю жизнь мать поэта была не грамотной, но, тем не менее, знала наизусть многие стихотворения своего знаменитого сына.

В Татьянин день посетителей музея – заповедника ждет экскурсионная программа «Татьяна Федоровна Есенина – мать великого русского поэта» и концертная программа. Артисты исполнят любимые песни Татьяны Федоровны, стихи С.А. Есенина, посвященные матери, а также песни на произведения поэта.

По доброй традиции в этот день посещение экспозиций музея – заповедника для всех именинниц бесплатно.

ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА ЕСЕНИНА О СЫНЕ:

**БЫЛ У НАС В СЕЛЕ ПРАВЕДНЫЙ ЧЕЛОВЕК, ОТЕЦ ИВАН.
ОН МНЕ И ГОВОРИТ:
«ТАТЬЯНА, ТВОЙ СЫН ОТМЕЧЕН БОГОМ».**

**«ЧИТАЛ ОН ОЧЕНЬ МНОГО ВСЕГО.
И ЖАЛКО МНЕ БЫЛО ЕГО, ЧТО ОН МНОГО ЧИТАЛ,
УТОМЛЯЛСЯ».**

**«ЖИЛ ХОРОШО, СЛУШАЛСЯ ВО ВСЕМ,
НЕ ОТКАЗЫВАЛ МНЕ НИ В ЧЕМ И НЕ БЕЗОБРАЗНИЧАЛ,
КАК ДРУГИЕ. ВСЕ ВОСХИЩАЛИСЬ».**

**«ПРИЕЗЖАЛ В ДЕРЕВНЮ ЗНАМЕНИТЫМ ПОЭТОМ
И ЧИТАЛ СТИХИ КРЕСТЬЯНАМ».**

Источники информации:

А.А. Есенина, Родное и близкое, М.: Советская Россия, 1968;
Н.В. Есенина «В семье родной», М.: Советский писатель, 2001;
А. А. Козловский, Воспоминания, т. 1., с. 27.;
Альманах «Поэзия», 1991, № 58., с. 80, в составе статьи Т. Флор-Есениной «Облик матери (Татьяна Федоровна Есенина)»;
Сергей Есенин и его современники: Сб. научных трудов/ИМЛИ РАН; – Москва–Константиново – Рязань.С.205 – 225. Л.И. Сазонова, М.А. Робинсон «Впечатления Андрея Дурново о посещении родителей Сергея Есенина летом 1926г.»;
Сайт «Есенин.ру», создатель С.И. Трифонов.