

БУЛЬВАР Есенинский



Газета Рязанского землячества в городе Москве

№1 (31), январь 2020 года

Газета «Есенинский бульвар» является информационным партнером Московского Государственного музея С.А. Есенина и Государственного музея-заповедника С.А. Есенина в Константиново, размещается на сайте esenin.ru

Наметили планы на будущее

17 декабря 2019 года состоялось заключительное в этом году заседание Московского координационного совета региональных землячеств при Правительстве Москвы, в котором приняли участие представители Рязанского землячества в Москве.

С вступительным словом на мероприятии выступил заместитель председателя Совета, руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков. Он начал свое выступление с отчета о выполнении принятых решений, о Плана совместных мероприятий Департамента и Московского координационного совета региональных землячеств при Правительстве Москвы на 2020 год.

Рязанцы предложили в план работы юбилейные торжества, связанные со 125-летием со дня рождения Сергея Есенина, мероприятия к 925-летию Рязани и — рассмотреть вопрос о возвращении проведения Дней Рязанского проспекта в Москве и Московского шоссе — в Рязани. Также по землячествам будет разослана информация о приглашении к участию в памятном вечере известного рязанского композитора Александра Аверкина, проведении которого планируется в феврале 2020 года.



«Новогодняя столица России» — проект министерства культуры Российской Федерации, созданный в 2012 году с целью популяризации внутреннего и въездного туризма в стране. Ежегодно выбирается город, который станет следующей новогодней столицей. В период с 2013 по 2019 год семь городов удостоились этой чести. 7 января 2019 года Рязань получила от Тулы переходящий символ проекта — снежинку.

Проект «Рязань — новогодняя столица России 2020» стартовал в городе 9 марта на масленичных гуляниях.

Рязань — это город, заслуживающий внимания туристов и в силу своей древней истории, и по причине привлекательности внешнего облика, и благодаря наличию интересных объектов показа.

В 2018 в городе состоялось открытие Новогодней деревни с резиденцией Деда Мороза, ледяными горками, катком, ярмарочной зоной и концертными площадками, прошел сказочный парад Дедов Морозов, созданы новые пространства для массовых гуляний.

«Рязань — новогодняя столица России 2020» — это масштабный проект, в рамках которого для жителей и гостей региона пройдут крупные фестивали, концерты и праздники, а также будут проведены работы по благоустройству, украшению города и реконструкции центральных общественных пространств.

Проект дает уникальную возможность городу заявить о себе, а тысячам людей познакомиться с его историей, культурой и достопримечательностями. Проект рассчитан на различные целевые аудитории и туристические предпочтения. Мы планируем встречать организованные экскурсионные группы, семьи с детьми и семейные пары, компании друзей, желающие вместе выехать в интересные места и насыщено провести выходные или праздничные дни.

Специально для проекта разработан логотип новогодней столицы — снежинка, выполненная

«Рязань — новогодняя столица России 2020»

в четырех цветовых вариантах, символизирующих времена года. А также определены главные персонажи (Рязанский Косопуз, Авдотья Рязаночка, Евпатий, и Забава Путятишна), присутствующие в локациях в качестве актеров и представляющие основные направления праздника в виде ростовых кукол, сувениров. Создана яркая линейка одежды на все сезоны. Предприятия города и области подготовили сувенирную продукцию.

Презентация проекта на федеральном уровне состоялась 10–11 июня в Дни Рязанской области в Совете Федерации. Особый интерес вызвали основные мероприятия проекта: Всероссийская ярмарка народных промыслов и ремесел, интерактивный проект «Рязанский почтальон», Фестиваль огня и света, Зимний день ВДВ, Рождество в Рязани, гастрономический фестиваль «ГлинтФест», Экстремальное зимнее шоу и другие.

Основные площадки проекта: Лыбедский бульвар, ул. Почтовая, пл. Ленина, Лесопарк, а также прилегающие территории крупных торговых центров. Для жителей города в каждом районе будут проходить праздничные программы и концерты.

Рестораны города участвуют в гастрономическом фестивале «Кухня рязанского края». Среди горожан и профессионалов в сфере общественного питания организован конкурс Рязанской области на лучшие блюда, связанные с новогодними праздниками. На традиционных площадках будут проводиться ярмарки-продажи фермерской продукции, мёда, медовухи, выпечки, молочной продукции, новогодних подарков, игрушек, сувениров, с проведением мастер-классов и конкурсов, театральных представлений, развлечений для гостей всех возрастных категорий.

У «Новогодней столицы — 2020» есть своё мобильное приложение с Картой гостя. Пользователям приложения доступна вся справочная информация о нашем городе, туристических визит-центрах, экскурсиях, самых интересных местах и ярких событиях этого Нового года — <https://vk.com/@rznacitylifemobilnoe-prilozhenie-karta-gostya>



Новогодняя сказка — ждет вас в Рязани!

«Новогодняя столица России» — проект министерства культуры Российской Федерации, созданный в 2012 году с целью популяризации внутреннего и въездного туризма в стране. Ежегодно выбирается город, который станет следующей новогодней столицей.

В период с 2013 по 2019 год семь городов удостоились этой чести. 7 января 2019 года Рязань получила от Тулы переходящий символ проекта — снежинку.

Проект «Рязань — новогодняя столица России 2020» стартовал в нашем городе 9 марта на масленичных гуляньях.

У «Новогодней столицы — 2020» есть своё мобильное приложение с Картой гостя. Пользователям приложения доступна вся справочная информация о нашем городе, туристических визит-центрах, экскурсиях, самых интересных местах и ярких событиях этого Нового года — <https://vk.com/@rzcacitylife-mobilnoe-prilozhenie-karta-gostya>

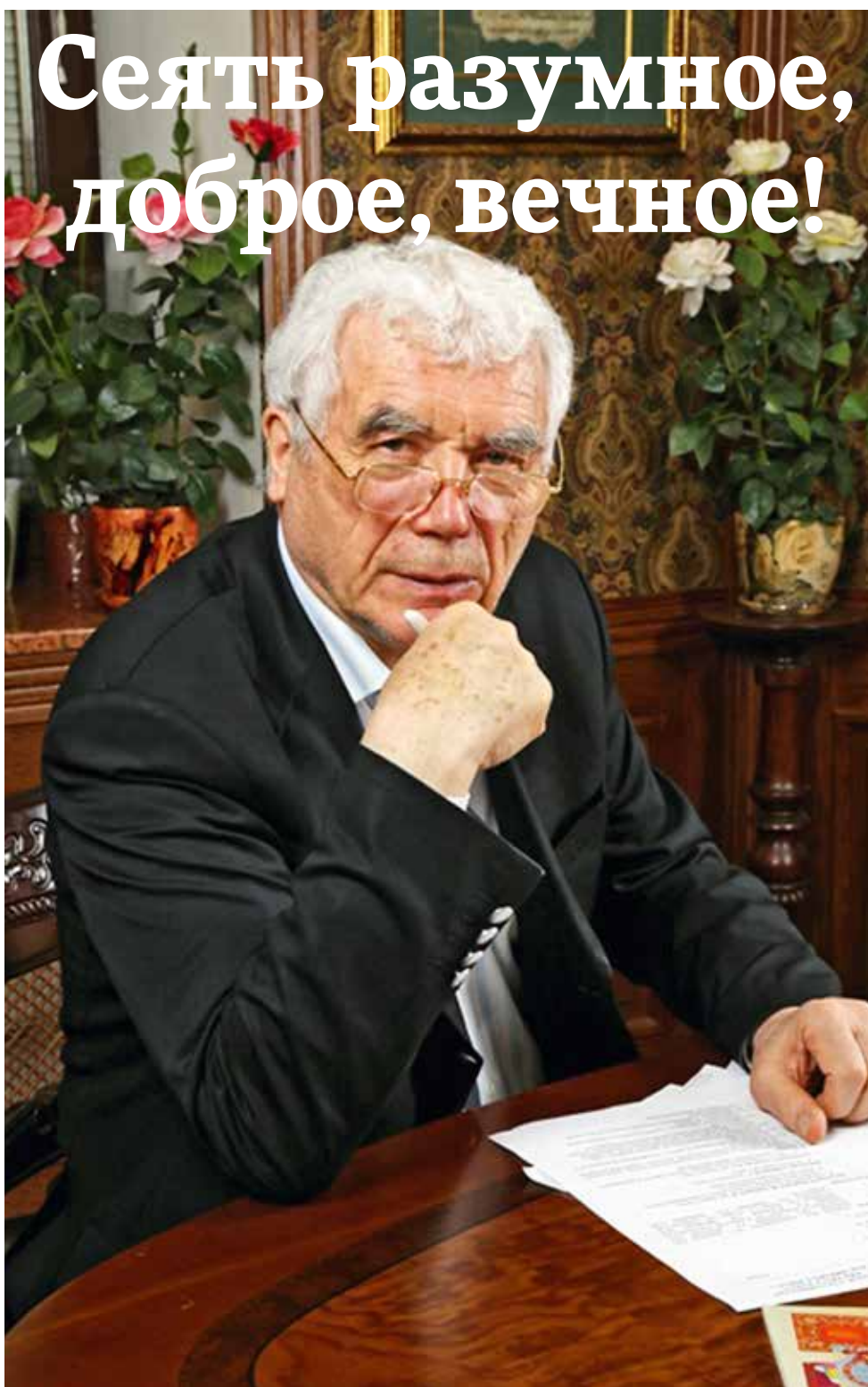


В августе 2019 года земляки тепло поздравили с 80-летием заслуженного работника культуры Российской Федерации, генерального директора ООО ТД «БИБЛИО-ГЛОБУС», президента НП «Гильдия книжников» Бориса Семеновича Есеникина. В его адрес поступила поздравительная правительственная телеграмма, подписанная Губернатором Рязанской области Н. В. Любимовым. Правительство Москвы высоко оценило просветительскую деятельность юбиляра, присвоив ему звание «Почетный работник печати города Москвы». Поздравляем!

Борис Семенович Есеникин, уроженец поселка Солотча, а ныне — известный предприниматель, ученый, философ, общественный деятель, занимающийся вопросами развития издательской, книготорговой, библиотечной и просветительской деятельности. Он по праву является одной из ключевых фигур в российской книжной отрасли. С 1989 года возглавляет крупнейшее предприятие Москвы — «Книжный мир», известное сегодня как Главный книжный магазин России — Торговый Дом «БИБЛИО-ГЛОБУС», преобразованный в многофункциональный информационно-культурный просветительский центр. Б. С. Есеникин является автором более 160 публикаций — монографий, учебников, справочников, статей.

С 2006 года под руководством Б. С. Есеникина проводится благотворительная работа по безвозмездной передаче книг, канцелярских принадлежностей и офисной техники в детские библиотеки, военные части, школы-интернаты. Так, помощь оказана Рязанской областной детской библиотеке, библиотеке Рязского краеведческого музея, библиотеке школы № 32 п. Солотча (г. Рязань), Рязанскому государственному университету, Московскому государственному музею Сергея Есенина, и др.

Регулярно проводится благотворительная работа по безвозмездной передаче книг, канцелярских принадлежностей и офисной техники Рязанской областной детской библиотеке, библиотеке Рязского краеведческого



Сеять разумное, доброе, вечное!

музея, библиотеке школы № 32 пос. Солотча, Рязанскому государственному университету. В рамках проекта по организации информационно-просветительских центров, по его инициативе, в 2009 году установлены информационно-поисковые сенсорные терминалы в библиотеках Рязанского государственного университета и среднеобразовательной школы пос. Солотча Рязанской области. С помощью терминалов учащиеся и преподаватели могут получить информацию о новых изданиях и заказать нужную книгу.

В литературно-музыкальной гостиной постоянно проводится обширная клубная работа с участием представителей Рязанской области и землячества. Неизменный интерес вызывают встречи, посвященные истории, культуре выдающимся людям Рязанской земли

Совместно с Рязанским землячеством в Москве ежегодно 3 октября традиционно организуется торжественный вечер, посвященный великому русскому поэту Сергею Есенину.

Юрий Николаев

Кто вы, сержант Есенин?

**Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю эту полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей...**

С этой трогательной и печальной песни 14 сентября 2019 года в деревне Льнозавод Калужской области у Мемориала советским воинам, погибших в боях при защите Родины, начался торжественный митинг и концерт военно-патриотической песни, организованный по инициативе Рязанского землячества в Москве совместно с Калужским землячеством в Москве и Администрацией Износковского района Калужской области. В Братской могиле Мемориала захоронены останки 786 погибших воинов, из которых семеро — уроженцы Рязанской области. Это мероприятие стало для всех участников митинга светлым Днем памяти и скорби в честь погибших солдат, важным напоминанием для молодежи о истории района и грозных годах Великой Отечественной войны. На открытии Мемориала выступила Варвара Антохина, министр природных ресурсов и экологии Калужской области, также было зачитано обращение от Правительства Рязанской области, подписанное Анной Росляковой.

Мы обратились к Юрию Васюнькину, исполнительному директору Рязанского землячества в Москве, Заслуженному работнику культуры РФ с просьбой поподробнее рассказать о этом знаменательном мероприятии:

— **Юрий Николаевич, мы знаем из истории войны, что в этих местах в 1941–1942 годах проходили особо кровопролитные бои ...**

— Для начала, давайте вернемся к началу Великой Отечественной войны. События той поры — полны трагизма. В 1941-м немцы, прорвав Западный фронт, быстро оккупировали Калужскую землю. Надеялись быстрее, так как не видели особых преград, но их танковую колонну на Ильинском рубеже на несколько дней задержали курсанты подольских училищ и несколько сотен десантников, и, если бы не их героизм, наверняка бы немцы подошли бы вплотную к Москве. А за то время, пока они сдерживали врага, удалось создать оборону на реке Нара, которую



фашисты пройти не смогли. Названия населенных пунктов — Медынь, Мятлево, Юхнов — это места самых кровопролитных боев.

Наступление, которое предприняла Красная Армия в самом начале 1942 года, предшествовала слабая подготовка: не хватало сил, техники, боеприпасов. Это было скорее политическое решение — развить успех после того, как фашистов отбросили от Москвы. Зима была снежной и морозной. Весной 1942-го Западный фронт стабилизировался, но это вовсе не означало, что Красная Армия просто встала на определенном рубеже. Особо ожесточенный характер приняли «бои местного значения» — за ключевые населенные пункты, железнодорожные станции, дорожные развязки. Эти места полны кровью наших воинов и наших земляков.

— **Насколько мне известно, здесь воевал и погиб ваш дед?**

— Да, совсем недавно удалось установить, что это действительно так. Мой дед Яков Григорьевич Квашнин, уроженец села Рогожка был призван Сасовским РВК на фронт в сентябре 1941 года. Весной 1942 года бабушка получила «похоронку». Он скончался от пулевых ранений в полевом-передвижном госпитале, размещенном в бывшей школе деревни Кукушкино. Ему было всего тридцать четыре года. У бабушки на руках осталось пять дочек. Самой старшей — Анне, всего одиннадцать лет. Это была моя мама. И поскольку бабушка долгое время болела, не ее детские плечи легла забота о младших сестрах. Потом в их доме произошел сильный пожар, который уничтожил все документы и семейные фото. И очень длительное время наша семья не могла найти никаких данных о дедушке. У бабушки хранилась четвертушка листа — повторная справка о его гибели. Место захоронения — Смоленская область, название района и деревни, как выяснилось, с ошибками. Потребовалось время, чтобы прояснить о переходе Износковского района в состав Калужской области. А к тому времени могилу, в которой он был похоронен перенесли в общее Братское захоронение. И на мемориальной плите





с именами погибших — в его фамилии также была допущена ошибка. И вот только сейчас все стало на свои места.

В этом же Братском захоронении поселка Льнозавода покоится прах еще шести уроженцев Рязанской области:

- Данилушкин Иван Гаврилович (1909–29.04.1942), красноармеец, род. Пронский р-н, д. Верхне-Салтыково.
- Медведев Петр Александрович (– 09.06.1942), красноармеец, род. Сапожковский р-н, д. Канино.
- Окуньков Григорий Матвеевич (– 14.03.1943), красноармеец, род. Милославский р-н, д. Растегаевка.
- Соин Николай Васильевич (– 19.03.1942), красноармеец, род. Рязань.
- Удалов Михаил Андреевич (1896–10.04.1942), красноармеец, Ухоловский р-н, д. Колобовка.
- Усачев Василий Григорьевич (1902–17.03.1943), красноармеец, род. Раненбургский р-н, д. Татицево.

Вечная им память!

В этой связи нам хотелось бы выразить огромную благодарность за деятельность, направленную на увековечивание памяти павших воинов на территории Калужской области — Владимиру Викторовичу Леонову, руководителю администрации и депутатам Износковского района, членам поисковых отрядов, местным жителям, всем, кто чтит их подвиг и хранит память о них! Особая благодарность Правительству Калужской и Рязанской области, поддержавших эту встречу на калужской земле, а также руководителям Рязанского землячества в Москве — Борису Владимировичу Гусеву и Калужского землячества в Москве — Геннадью Ивановичу Скляру, ставших инициаторами данного по сути побратимского митинга.

Конечно же, надо отметить музыкальный вклад гармонистов — Василия Сидорина, лауреата Всероссийских конкурсов «Играй, гармонь!»,

Сергея Ижукина, художественного руководителя ансамбля «Россияночка», гармониста-исполнителя Юрия Богатырева, порадовавших жителей района своими песнями военно-патриотической тематики.

Уверены, что в преддверии празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне этот митинг стал яркой свечой Памяти погибшим воинам!

— У вас после посещения Мемориала, наверное, остались особые ощущения?

— Чувствую тихую радость и грусть... Во-первых, с души упал камень, который давил своей безвестностью и закрывал собой целую страницу истории нашей семьи. Во-вторых, я увидел места боев, и, благодаря документам, выложенным на сайте Министерства обороны РФ реально представил события той поры. И наконец, мне передали частицу земли с Братского захоронения, которую я перевезу в родное село деда и на могилу бабушки.

И еще. К нашей скорби, война безжалостно перемолола судьбы миллионов людей и многие имена героев ждут своего воскрешения. Только в этом Братском захоронении находятся останки 181 безымянного солдата, а какие-то обозначены только фамилией. Так, из книги Памяти можно узнать, что здесь захоронен сержант с известной всей России рязанской фамилией — Есенин. И больше никаких данных нет. На поисковых сайтах также не удалось обнаружить дополнительной информации. Но, поскольку каждый год сюда приезжают потомки павших здесь героев, и на обелисках остается все меньше безвестных имен, уверен, придет время и мы узнаем о судьбе человека, носившего фамилию великого русского поэта Есенина. Важно эти чувства передать нашей молодежи, которые должны жить с ощущением, что они должны сделать этот мир добрее и светлее. Ради этого погибли их деды.

Беседу вел Глеб Винокуров





Полководец, Дипломат, Организатор

22 октября 2019 года в Центральном Музее Вооруженных сил РФ торжественно открылась Международная научно-практическая конференция «Маршал Советского Союза С. С. Бирюзов: полководец Великой Победы, военный дипломат, организатор Вооруженных Сил» (к 115-летию со дня рождения), инициатором проведения которой выступили Рязанский государственный Университет имени С. А. Есенина, Рязанское землячество в Москве и Фонд памяти полководцев Победы. Данная Конференция стала Третьим этапом

IV Рязанского патриотического форума «Наука побеждать», прошедшего в Рязани и Скопине.

Перед началом конференции состоялось возложение цветов к памятникам «Воинам-десантникам» и «Морякам АПЛ «Курск».

Торжественное открытие конференции началось с демонстрации исторических фото, затем состоялся вынос Боевых знамен дивизий Красной Армии, в которых воевал С. С. Бирюзов.

Далее прозвучали доклады и выступления, отразившие жизнедеятельность Маршала

Советского Союза С. С. Бирюзов и его вклад в основные наступательные операции Великой Отечественной войны.

Затем прозвучала Музыкально-художественная программа из произведений патриотического репертуара в исполнении солистов и творческих коллективов земляков Маршала С. С. Бирюзова из города Скопин Рязанской области.

После экскурсии по тематическому залу, стоялось традиционное фотографирование у Знамени Победы.





Юбилей мастера

14 сентября 2019 года в Центральном Доме Литераторов (Москва) с большим успехом прошёл юбилей лучшего Есенинского скульптора, Народного художника России Николая Александровича Селиванова. Рязанское землячество в Москве высоко оценило заслуги мастера по увековечиванию памяти великого русского поэта, наградив его медалью «Сергей Есенин».

В переполненном зале, украшенном прекрасными работами скульптора — бюстами В. Шукшина, Н. Клюева, П. Васильева и, конечно, С. Есенина, собралось много замечательных гостей. Физики-атомщики, поэты, актёры, есениноведы — всех просто не перечислить — выражали своё восхищение работами, жизненным путём Николая Александровича и его беззаветным служением Творчеству. За плечами скульптора 90 лет жизни и более 70 лет творческой работы, а он до сих пор создаёт все новые и новые шедевры! Сейчас, лишённый недавно своего Дома-мастерской, он продолжает дома работать над скульптурным портретом Дмитрия Хворостовского. В Галерее рукотворных памятников Н. А. Селиванова запечатлены для истории лучшие люди России от М. Ломоносова до современных писателей, учёных, музыкантов.

На вечере с поздравлениями выступили давние друзья Николая Александровича — Народные артисты России Сергей Никоненко и Юрий Назаров, был показан прекрасный фильм режиссёра Владимира Паршикова «Селивановы. Мы дома». Были зачитаны приветственные письма от Президента России В. В. Путина и Председателя правительства Д. А. Медведева.

Общее пожелание собравшихся — решить вопрос с мастерской, где уникальная династия скульпторов Селивановых могла бы жить и творить во благо великой русской культуры! Вечер завершился овациями — все присутствовавшие аплодировали великолепному Мастеру! Многая-многая лета в здравии и Творчестве великому скульптору современности!

Елена Койнова, член Международного общества «Радунца», Лауреат международной премии Союза писателей России «Имперская культура»

Радость жизненных встреч

Увидела свет долгожданная книга нашего земляка, писателя, уроженца села Тарадей Шацкого района — Александра Николаевича Стрижева. Он назвал её «Живые встречи». В ней отражены его яркие воспоминания о военном детстве, о встречах с известными деятелями культуры — скульпторе Вячеславе Клыкове, писателях Александре Солженицыне, Валерии Ганичеве, с которыми сводила его судьба. Часть тиража Александр Николаевич планирует предать в Рязанскую областную библиотеку, в районы и, конечно же, родному Шацку.

Начиная с 1966 года в течение 16 лет Александр Николаевич вел в журнале «Наука и жизнь» рубрики «Народный календарь» и «Русское разнотравье», затем «Народный календарь» вышел отдельной книгой, где впервые были легализованы святцы, русская жизнь предстала в богатстве крестьянского уклада, в который он влюблен до сих пор.

С начала 90-х годов прошлого века писатель посвящает себя духовной прозе. Он впервые довел до российского читателя наследие выдающихся духовных писателей, которые были забыты или замалчивались многие десятилетия: А. Н. Муравьева, С. Нилуса, И. Шмелева и др. Издает очерки и книги, посвященные подвижникам веры — прп. Серафиму Саровскому, прав. Иоанну Кронштадтскому, свт. Иоасафу Белгородскому. Далее он выступает автором-составителем сборников о столпах русской мысли — «Ф. М. Достоевский

и Православие», «Духовная драма Льва Толстого», «А. С. Пушкин: путь к Православию», куда вошли статьи разных лет русских религиозных деятелей, философов, литературоведов.

В этом году за его труды Александру Николаевичу была вручена Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. А в планах писателя — издать «Энциклопедию крестьянской жизни».

Юрий Николаев





Крестьянин и джентльмен Загадка жизни Сергея Есенина. Версия Захара Прилепина

В издательстве «Молодая гвардия» в серии «ЖЗЛ» вышла новая биография Сергея Есенина, написанная известным писателем и общественным деятелем Захаром Прилепиным. Больше тысячи страниц текста, вмещающего в себя всю трагическую жизнь великого русского поэта. О некоторых наиболее важных и во многом спорных моментах этой книги мы поговорили с автором.

— **Есть распространенная версия, что крестьянское происхождение Есенина — это миф, который он сам культивировал, потому что быть «мужичком» в литературе начала XX века в России было выгодно. Горький культивировал имидж «босняка», Есенин — «мужичка». На самом деле не умел ни косить, ни пахать, ни лошадей запрягать. Что ты думаешь об этом?**

Захар Прилепин: Да, Есенин, не «сын крестьянина» в прямом смысле — отец его с 12 лет работал в московской лавке и дорос до приказчика. Дед Титов, который в известном смысле заменил Есенину отца, тоже крестьянским трудом не занимался, а занимался предпринимательством. Тем не менее, Есенин все-таки вырос в деревне, и косить, и пахать, и лошадей запрягать он умел. Но, в сущности, этим все и ограничивалось, потому что ничем другим он не занимался — настоящего крестьянского хозяйства семья его не держала: отец в Москве, мать — периодически на заработках, разорившийся дед подрабатывал грузчиком. В есенинских письмах есть показательный момент: все, пишет о своих ровесниках-односельчанах, ушли на поле, я играю в крокет. Отец присылал деньги из Москвы, Константиновские ребята считали семью Есениных зажиточной. В любом случае, любой крестьянский труд ему не был бы в новинку, и все это он точно лучше умел, чем Блок с Брюсовым и Ходасевич с Адамовичем. Так что, это смотря с кем его сравнивать. Крестьянином в полном смысле слова он не был, но, если б ему пришлось соревноваться со всем литературным истеблишментом той поры в знании деревенской среды и навыках, он бы обыграл всех безусловно. Да, образ «пастушка» ему придумали по большей части Клюев с Городецким, и проходил он в этом образе, в сущности, только год, после чего с явным удовольствием переоделся и эдаким франтом присоединился к имажинистам, которые делали ставку на стиль и являлись по сути законодателями моды той поры. И костюмы на нем сидели безупречно. Оказалось, что крестьянский деревенский мальчик — прирожденный джентльмен.

— **Многие поклонники Есенина считают, что его «имажинизм», а также дружба с Мариенгофом — это случайное и наносное в жизни великого русского поэта. Твоя точка зрения противоположная. Можешь коротко обосновать для тех, кто еще не читал твою книгу?**

Захар Прилепин: Шесть лет — то есть, половина всего творческого пути Есенина — ушло на содружество с имажинистами. Одни из лучших, а может быть, даже лучшие вещи Есенина — драма «Пугачев», «Исповедь хулигана», «Кобыльи корабли» — написаны под явным воздействием имажинистов и конкретно Мариенгофа. Дружба с Мариенгофом — самая долгая и самая крепкая дружба в жизни Есенина. Просто по факту: по количеству проведенного вместе

времени — они ж жили в одной квартире, вдвоем — уходя к подружкам и возвращаясь под общую крышу. Самое большое количество стихов и прочих работ Есенин посвятил именно Мариенгофу. Ни одной женщине, ни одному крестьянскому собрату он столько не посвятил. Ему, Мариенгофу, Есенин написал: «Среди всех трепетных и юных / Ты был всех лучше для меня». С ним у Есенина даже самое большое количество совместных фотографий. Я просто факты привожу. Надо либо это спокойно признать, либо сказать: наш Серега заблуждался с этим вашим Мариенгофом. Ну заблуждался и заблуждался. Вы, зато все понимаете.

— **Верно ли я понял из твоей книги, что алкогольный разнос начался у Есенина из-за знакомства с Айседорой Дункан. Из-за всех этих попок, которые она устраивала за кремлевский счет?**

Захар Прилепин: Да, пресловутое есенинское пьянство, которое действительно, чего уж скрывать, было, берет начало с того дня, как Есенин переселился к Дункан, и, прямо говоря, съехал от Мариенгофа. Быт с Мариенгофом в принципе не предполагал пьянства — с 19-й по 21-й Есенина видели нетрезвым считанные разы. С тех пор, как он начал жить с Дункан, он был подшофе едва ли не ежедневно. Айседора его баловала.

— **Сколько женщин было в жизни Есенина? И какая женщина была в его жизни главной: Зинаида Райх, Айседора Дункан, Галина Бениславская или, может быть, Софья Толстая?**

Захар Прилепин: В жизни Есенина, несмотря на общее представление о его донжуанстве, было считанное количество женщин. Семь главных романов и минимальное количество интрижек — приблизительно три-четыре. Сохранилось свидетельство, что он году в 21-м, 22-м соглашался на общую цифру «10». Дело в том, думаю, что Есенин был очень привередлив, пожалуй, даже брезглив и, самое главное, ужасно боялся венерических болезней. Это его останавливало. Кроме того, конечно же, поэзия была главной его женщиной. А потом еще и роман с алко-голем начался, который все иные романы, в сущности, затмевал.

— **Смерть Есенина до сих пор вызывает много вопросов. Даже в академическом Словаре «Русские писатели XIX века» этот вопрос оставили открытым. Из сериала «Есенин», где роль поэта исполняет Сергей Безруков, однозначно следует, что поэта убили. Твоя точка зрения совершенно иная. Обоснуй ее. А если бы убили, как ты считаешь, это добавляло бы трагизма его биографии?**

Захар Прилепин: Напомню, что ни один из современников Есенина, ни одна из его жен, никто из его ближайших друзей никогда не

сомневался в самоубийстве Есенина. Ни его мать, ни его дети — никто. Первым из публичных людей вслух усомнился... писатель Василий Белов шестьдесят с лишним лет спустя. Уже это само по себе абсурдно. Есенинская биография и так трагична, зачем все выворачивать наизнанку, обманывая самих себя? Впрочем, Павел, мы же прекрасно знаем, что смерть великого человека всегда, неизбежно обрастает слухами. Вышли даже не десятки, а сотни статей, что Лермонтова застрелили из кустов, или Мартынов его убил в упор в споре, а вся дуэль — инсценировка, что Маяковского застрелил Агранов, что Цветаеву удавили три работника НКВД, ну и так далее, до бесконечности. В случае Есенина на это накругилось еще и слишком личностное отношение к нему многих. «Чтоб наш Серега, да удавился?» «Чтоб наш Серега — да пил? Да я тебе в морду сейчас дам!.. Наливай!» «Чтоб наш Серега — детей бросал своих?» «Чтоб наш Серега — да иудино племя большевиков славил?» «Чтоб наш Серега — Троцкого хвалил?!» И так далее до бесконечности. Я даже не уверен, что с этим стоит всерьез оппонировать. Это же не из разряда филологии. Это по другому разряду проходит.

Мне важно доказать правду, а не то, что он покончил с собой. Мне кажется, когда мы обманываем себя в этом случае, истово желая, чтоб Есенина не хоронили, образно говоря, «за оградой», как самоубийцу, — мы не идем к Богу, а бежим от него. Нельзя бежать от правды. Потому что мы бежим от поэзии Есенина, от его души, от его трагедии. Мы закрываем глаза, мы обдуриваем самих себя. Зачем? Я вообще не понимаю, как можно читать Есенина и не слышать, как ужасно он кричал от боли. И как стоически, смиренно он подошел к своему финалу. Но ведь поэзию, как и музыку, зачастую не объяснишь. Поэтому я просто взял и разобрал все эти бесконечные «версии» его убийства, показывая их полную абсурдность просто с точки зрения здравого смысла.

Захар, когда ты все успеваешь? Четыре года на войне. Сейчас постоянные выступления, лекции, в России, за рубежом...

Захар Прилепин: Не четыре, а три года я жил в Донбассе, и из этих трех лет — один год и восемь месяцев прослужил там офицером. Все эти три года я ничего не писал, за границу выезжал раза три, в России сделал один трехдневный тур с презентацией «Взвода», написанного за два месяца до переезда в Донбасс. Как успеваю — да Бог его знает! Быстро работаю, быстро думаю, очень сильно хочу рассказать и доказать то, что хочу рассказать и доказать. Чувствую себя должником — и перед героями «Взвода», и перед Есениным, и перед Шолоховым — о котором тоже хочу написать, если успею.

Павел Басинский,
полный текст *Российская газета* —
Федеральный выпуск № 281 (8039).
Фото *Станислав Красильников/ТАСС*



Собрала гармонь друзей

12 октября, в Городском Доме культуры Сасово Рязанской области состоялась концертная программа «Гармонь собирает друзей...», организованная Рязанским землячеством в Москве и Московским клубом гармонистов при содействии администрации города Сасово.

Открыл встречу Юрий Васюнькин, исполнительный директор Рязанского землячества в Москве, Заслуженный работник культуры РФ. По его словам, этот концерт является логическим продолжением уникального Фестиваля народного Творчества памяти композитора А. П. Аверкина, проводимого в Сасово. Он передал землякам привет от Галины Аверкиной, вдовы композитора и одного из организаторов фестиваля,

подчеркнув, что по совокупности звучащих в городе народных и авторских русских песен, Сасово по праву претендует на звание Столицы Русской песни.

Затем слово было передано Василию Юрьеву, председателю Московского клуба гармонистов, генерал-майору милиции, который в свое время под впечатлением от Фестиваля Аверкина и предложил провести этот концерт гармонистов — лауреатов всероссийских конкурсов.

К радости жителей города перед ними выступили замечательные артисты из Рязани, Москвы и Московской области, Республики Мордовия, подарив им незабываемые впечатления и яркие эмоции от исполненных песен и плясок.



Под песенным сасовским небом...

28–29 июня 2019 года в городе Сасове Рязанской области, на родине известного композитора Александра Аверкина, состоялся XXII-ой Всероссийский фестиваль народного творчества, в котором традиционно приняли участие представители Рязанского землячества в Москве. В этот раз вместе с ними на праздник приехали представители Московского клуба гармонистов под руководством Василия Юрьева, генерала-майора милиции, неоднократного лауреата Всероссийских конкурсов «Играй, гармонь».

После концерта в деревне Шафторка артисты посетили село Рогожка, где для жителей села был устроен концерт гармонистов — лауреатов Всероссийских конкурсов — Николая Ванякина, Николая Казова. А гармонист Василий Сидорин написал песню об этом селе на стихи уроженки Рогожки Надежды Субботиной. Звучали народные, аверкинские, авторские песни и конечно же, частушки, которые под аккомпанемент гармонистов, охотно исполняли сами жители.

В 2020 году исполняется 85 лет со дня рождения композитора

А. П. Аверкина. К этой знаменательной дате в Сасовском краеведческом музее открылась фотовыставка «Судьба моя песня». На ней представлено более 25 фотографий, рассказывающих о жизненном и творческом пути Александра Петровича Аверкина. Стоит отметить, что более половины представленных фото имеют статус оригинала. Им написано около 800 разно жанровых произведений, издано около тридцати авторских сборников, его стихи и музыка удивительны, они словно живые, и по-прежнему наполняют нашу жизнь:

Если спросят меня люди,
Как слагаю я стихи?
А меня стихами будят
На рассвете петухи!
Я подслушаю, как ветер
Про березку будет петь...
На березовом рассвете
Я поймаю песню в сеть!
Что несу я людям в песнях,
Что в стихах своих несу?
Мои песни в поднебесье
Держат солнце на весу!

Юрий Николаев





Кадеты — серебряковцы

В сентябре 2019 года на празднование Дня танкиста к учащимся московской школы № 2044 приехала член правления Рязанского землячества в Москве, Почетный ветеран города Москвы, дочь Героя Советского Союза А. М. Серебрякова Людмила Андреевна Серебрякова. Она рассказала ребятам о своем отце, его родном городе Рязске, о славном боевом пути героя. Командирам кадетских классов торжественно вручили документ о присвоении кадетскому клубу имени Героя Советского Союза Андрея Михайловича Серебрякова. Теперь они стали именоваться кадетами-серебряковцами.

Л. А. Серебрякова дважды выезжала на военно-патриотические акции с кадетами на места боев в Воронеж, где погиб экипаж танка, командиром которого был ее отец. 20 ноября во Дворце творчества детей и молодежи прошел городской слет юнармейцев и воспитанников 52 военно-патриотических клубов «Навстречу Великой Победе», где они выступали с сообщениями об Андрее Серебрякове.

После таких поездок кадеты привозят различные артефакты, которые пополняют школьную экспозицию, посвященную легендарному танкисту. На весенние каникулы следующего года кадеты-серебряковцы планируют вместе с представителями Рязанского землячества в Москве осуществить поездку в Рязань, чтобы посетить памятные места, связанные с именем героя.



И гармонь — машина времени

Член Рязанского землячества в Москве — гармонист Василий Сидорин желанный гость в московском пансионате Ветеранов войны «Коньково» и Центре социального обеспечения Центрального административного округа столицы. За последние месяцы он около десяти раз выступал перед ветеранами с народными и авторскими песнями. Зрители высоко оценили выступления гармониста, подчеркнув, что его песни возвращают им хорошее настроение, приносят оздоровительный эффект и будят приятные воспоминания.

— Один из ветеранов сказал мне, что, послушав песни под гармонь, словно на машине времени перенесся на полвека назад, — делится Василий Михайлович. — Поэтому я составляю программу концерта, обязательно включаю старинные русские народные песни, военных лет, обязательно «Катюшу», авторские песни о деревне.

За свои выступления Василий Михайлович неоднократно поощрялся грамотами, но конечно, же самое дорогое — слова благодарности ветеранов войны и труда. В настоящее время гармонист готовит большую авторскую программу, посвященную 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Максим Горохов

